



Escola de Música - Aula de So
Sant Cugat del Vallès

Plaça de'n Coll, 2
08172 - Sant Cugat del Vallès
935897640 - info@auladeso.org
Codi de centre: a8066024

MEMORIA ANUAL

CURS 2022-23

1.- Índex

Contingut

1. Índex
2. Introducció
3. Valoració dels objectius
4. Valoració dels programes
5. Valoració de l'aplicació de l'horari
6. Prospectiva per al curs 20(...) – 20(...)
7. Retiment de comptes
8. Seguiment d'indicadors del PEC
9. Annexos

2.- Introducció

Memòria d'activitats

**Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa.
Article 13.**

La Memòria Anual recull la valoració del curs 2022 – 2023 del l'Escola de Musica Aula de So.

La seva estructura està relacionada amb la Programació Anual, i pretén analitzar els objectius i les actuacions globals del centre a partir dels indicadors d'avaluació. D'aquesta manera hem determinat el grau d'assoliment d'allò que ens vam proposar per a aquest curs.

Aquesta memòria ha estat elaborada per la direcció amb la col·laboració del claustre, i serà el punt de partida per planificar la Programació Anual del curs 2023-2024, ja que es formulen propostes de millora.

La Memòria Anual s'ha presentat en claustre i estarà a disposició de la inspecció d'educació.

3.- Valoració del objectius

Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Obj.1.- Millorar la participació del centre en activitats musicals del territori per tal de promoure la interrelació amb altres centres i entitats artístiques	Act.1.1.- Festa del Barri	Ind.1.1.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han participat a la trobada.	120
		Ind.1.1.2.- Grau d'implicació en la preparació de la trobada.. <ul style="list-style-type: none"> ● Gens -> No s'ha participat ● Poc -> Participació a les reunions de coordinació però sense assumir tasques ni responsabilitats ● Força -> S'han assumit tasques i responsabilitats en l'organització ● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada 	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Responsable: Coordinador de la coordinació amb la Xarxa del Barri	Oriol H
	Act.1.2.- Participació a la Festa de tardor 23/10/22	Ind.1.2.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han participat a la trobada.	45
		Ind.1.2.2.- Grau d'implicació en la preparació de la trobada.. 	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Responsable: Coordinador de la comissió de Festa de Tardor	Oriol C
	Act.1.3.- Vermut Musical de Tardor	Ind.1.3.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han participat a la trobada.	130
		Ind.1.3.2.- Grau d'implicació en la preparació de la trobada.. 	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Responsable:Coordinador del vermut Musical.	Louis-Denis
	Act.1.4.- Nadal 14/12 Cor Infantil St Cugat Scrooge 17/12 Mostra Teatre Musical	Ind.1.4.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han participat a la trobada.	250 Scrooge 65 Mostra de teatre musical 72 Escola coral 33 Nades carrer

	17/12 Concert dels alumnes d'Escola Coral 17/12 nades al carrer	Ind.1.4.2.- Grau d'implicació en la preparació de la trobada..	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Responsable: Coordinadors de les diferents activitats de Nadal	Oriol Castanyer Scrooge Bruna Marin , Susana M i Alba Leon Teatre Escola Coral Marga i Luz Nadales Marga i Luz
	Act.1.5.- Vermut Musical de St Jordi	Ind.1.5.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han participat a la trobada.	152
		Ind.1.5.2.- Grau d'implicació en la preparació de la trobada..	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Responsable: Coordinador del vermut Musical.	Louis-Denis A.
	Act.1.6.- Dia de la Música	Ind.1.6.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han participat a la trobada.	220
		Ind.1.6.2.- Grau d'implicació en la preparació de la trobada..	● Força -> S'han assumit tasques i responsabilitats en l'organització
		Responsable: Delegat a la Taula de la música .	l responsables de seccions. Oriol Castanyer , Oriol Hernandez , Marti Marin , ...
	Temporització: 21 de Juny de 2023.		
Obj.2.- Revisió en equip i difusió dels documents que expliquen les directrius del PEC	Act.2.1.- Lectura i anàlisi dels documents que expliquen el PEC i RRI	Ind.2.1.1.- Nombre de caps de departament que han participat a les reunions	Tot el claustre ha participat amb diferents nivells
		Ind.2.1.2. Publicació del document revisat	Està al Drive i es posa al web
		Responsable: Equip directiu	El RRI està a mig revisar
	Act.2.2.- Difusió al centre del PEC	Ind.2.2.1.- Que estigui a un lloc accessible al web	L'equip de comunicacio el penja,
Ind.2.2.2.- Gimcana qüestionari sobre els documents per a tot el professorat i equip del centre.		No s'ha fet per falta de temps, però tothom ha estat informat	
	Act.3.1.- Concerts del cor Aglepta	Ind.3.1.1 Realització de la trobada i concerts conjunts	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Responsable: Directors del Cor Aglepta	Oriol Castanyer
	Act.3.2.- Participació al Hear Us International Forum 2023 promogut per	Ind.3.2.1 Gravació en vídeo de 2 cançons de repertori propi.	● Molt -> S'ha assumit un una responsabilitat clau en l'organització de la trobada
		Ind.3.2.2 Participació ens els debats.	No ha estat possible
Ind.3.2.3 Gravació en vídeo dels temes rebuts.		Fet	

Obj.3.- Descoberta d'altres grups, situacions i cultures, fomentant els intercanvis nacionals i internacionals	l'ONG Petits Músics del Món,	Ind.3.2.4 Redacció de les conclusions dels debats. Responsable: Comissió d'alumnes del Hear Us i directores del Cor Infantil	No ha estat possible
	Act.3.3.- Intercanvi coral	Ind.3.3.1 Realització de la trobada i concerts conjunts. Responsable: Directores del Cor Infantil	<ul style="list-style-type: none"> ● Molt -> S'ha assumit un a responsabilitat clau en l'organització de la trobada ● L'acolliment, per les dates de vacances no ha estat facil
		Ind.3.2.4 Redacció de les conclusions dels debats. Responsable: Comissió d'alumnes del Hear Us i directores del Cor Infantil	
Obj.4.- Millorar la interacció entre l'alumnat i fomentar la música en conjunt	Act.4.1.- Audicions	Ind.4.1.1.- Número d'alumnes, professors i públic que han assisteix a les audicions.	
		Ind.4.1.2.- Grau d'implicació en les audicions	<ul style="list-style-type: none"> ● Força -> S'ha participat i algunes actuacions han estat destacables
		Responsables. Coordinadors de les audicions	
	Act.4.2.- Creació de grups-combos, conjunts instrumentals i de cambra.	Ind.4.2.1 Nombre de grups creats i nombre d'alumnes participants.	5 grups nous
		Ind.4.2.2 Nombre de professors participants	8
		Ind.4.2.3 Nombre d'assajos que han fet els grups	incomptables
		Ind.4.2.4 Concerts realitats pels grups de cambra. Responsable: Professor responsable dels diferents grups i departaments	1 i també s'ha fet una audició no prevista amb els alumnes de cant barrejant clàssics i moderns
	Act.4.3.- Fomentar la participació dels alumnes en els grans conjunts de l'escola (Banda, orquestra i cors).	Ind.4.3.1 Realització d'assajos oberts	
		Ind.4.3.2 Comunicacions escrites per a les famílies amb informació sobre els grans conjunts.	Fet i al web i al IG
		Ind.4.3.3 Nombre d'alumnes matriculats als grans conjunts. Responsable: Equip de direcció.	55
Obj.5.- Potenciar l'escola coral.	Act.5.1.- Creació de nous grups corals de P3-P5, 1r-3r.	Ind.5.1.1 Nombre de grups creats	4
		Ind.5.1.2 Nombre d'alumnes inscrits	42 (bona part a l'escola Pins)
		Responsable: Equip de direcció	
	Act.5.2.- Potenciar la relació dels grups de l'Escola Coral amb el Cor Infantil.	Ind.5.2.1 Nombre d'assajos conjunts realitzats dels grups d'Escola Coral i el Cor Infantil	5
		Ind.5.2.2 Nombre de concerts conjunts realitzats. Responsable: Departament de Cant Coral	2
Obj.6.- impartir els programes i continguts adients als diferents alumnes, nivells, assignatures, Amb	Act.6.1.-	Ind.6.1.1.- Assistència i aprofitament de les classes. A través dels informes elaborats pel professorat.	S'han fet les classes, la satisfacció de l'alumnat és general i això es tradueix en la continuïtat de la majoria dels alumnes
		Ind.6.1.2.-	

<p>motivació i coordinació de tots els participants</p>	<p>Classes, assaigs, audicions, exàmens</p>	<p>Assistència i aprofitament de les audicions A través dels informes elaborats pel professorat. Ind.6.1.3.- Assistència i resultats a les proves. A través dels informes elaborats pel professorat. Responsable:Equip de Direcció - Caps de Departament</p>	
<p>Obj.7- Revisar i coordinar programes i línies pedagògiques amb el professorat</p>	<p>Act.7.1.- Treball i reunions de Departaments i Caps de Departament</p>	<p>Ind.7.1.1.- Assistència a les reunions de Caps. Ind.7.1.2.- Actes i informes de les reunions de Departaments. Responsable:Equip de Direcció i Caps de Departament</p>	<p>S'han fet totes menys una per coincidència amb massa activitats. Bona predisposició i aportació e idees</p>
	<p>Act.7.2.- Incorporar les tecnologies i formats online com a eina d'us i seguiment de la programació</p>	<p>Ind.7.2.1.- Reunions de l'equip encarregat i planificació de l'estructura Ind.7.2.2.- Transmissió de l'estructura i guies a tot l'equip Ind.7.2.3.- Realització-transposició progressiva de continguts i programes a l'estructura online. Responsable:Equip de Direcció i Equip pedagogia online</p>	<p>S'ha decidit que sigui cada professor qui implementi els recurspos per a la seva aulam donada la diversitat d'usos que en fem. Alhora es proposa desconnectar els alumnes de la virtualitat tant com sigui possible</p>

4.- Valoració dels programes

PROGRAMES	S'ha pogut impartir?	Per què? (només en els casos que la resposta sigui NO)
Programa a) -Primer contacte amb la música	SI	
Programa b) Aprenentatge bàsic	SI	
Programa c) Aprofundiment	SI	
Programa c) Avançat	SI	
Programa e) Altres programes	SI	

5.- Valoració de l'aplicació de l'horari

Programes (com a mínim, cal incloure els programes per alumnat de 6 a 18 anys)	Professorat titulat 21.1 - hores/setmana	Especialistes 21.2 - h/setmana	TOTAL HORES/SETMANA	S'ha pogut aplicar aquest horari? En cas que la resposta sigui NO, especificar les motius
Programa a), b), c), d) o e), i nom específic				
a) Primer contacte amb la música	5,25	0	5,25	SI
b) Aprenentatge bàsic	167	4,5	171,5	SI
c) Aprofundiment	14,75	5,75	20,5	SI
d) Expertesa	18	0	18	SI
e) Altres programes	3	20	23	SI
TOTAL HORES	208	30,25	238,25	
Percentatge	87,3%	12,70%		

6.- Prospectiva per al curs 2023 – 2024

6.1.Activitats:

Com cada any, s'ha participat activament amb moltes activitats, en general sempre ha estat molt positiu i satisfactori, només es constata que caldria disposar d'un document on fer constar el calendari exhaustivament per a facilitar la programació d'actes i tenir clar els solapaments inevitables.

Per altre banda aquesta document ha de mostrar com estan repartides les activitats entre els diferents grups, per a evitar la percepció de que es fan massa coses.

Algunes activitats com els “vermut musicals” cal acotar-les en quant a durada perquè es fan molt llargues amb tants grups participant i alhora evitar així endarreriments acumulats que perjudiquen als grups que estan al final.

Respecte el dia de la Música cau en una data complexa, les escoles tenen festes de fi de curs, fa massa calor i els participants i les seves famílies van de bòlit aquell dia. Cal revisar si és operativa la data o buscar formats sostenibles (com ara que siguin adults qui participin exclusivament).

El concert coral al TA es va programar excessivament llarg i cal programar-lo més d'hora per als més menuts.

6.2.RRI

No s'ha acabat la revisió del RRI, aquest curs hi ha hagut molta feina amb els temes vinculats a la creació de la Fundació i cal seguir amb la revisió el proper curs.

També cal simplificar el document perquè és molt extens i hi ha aspectes duplicats.

6.3. PEC

S'ha revisat el PEC ara cal establir estratègies per a que tothom el tingui més present en el dia a dia de forma funcional.

6.4. Intercanvis corals

L'intercanvi amb Cantemus s'ha programat en un període en que les famílies ja són de vacances i això dificulta l'acollida. Segurament passarà igual amb el cor de Kastellaun al Setembre perquè les famílies estaran de vacances.

El treball amb Cantemus sempre és molt positiu i estimulant.

6.5.- Audicions

Les audicions programades en torns reduïts permeten que famílies i alumnes puguin escoltar a la resta de participants. Caldria fomentar més participació en grups per a permetre tocar més estona els alumnes i/o programar audicions fora del període establert.

6.6. Creació de grups.

Aquest any tant des del projecte Aula Jove com des de l'Aula d'Adults s'ha fet un salt important, s'han creat molts grups i la dinàmica de gairebé tots ells ha estat molt positiva.

Alguns d'ells s'han animat molt ja participen en actes de forma espontànea i organitzats per tercers o ells mateixos, sense que l'escola hagi d'estar al darrera.

Cal preveure de cara al proper curs més espais i horaris dedicats a aquests grups.

6.7.- Alumnes en els grans conjunts

Aquest any tant el grup de guitarres ha estat més nombrós, l'AJO ha incorporat nous intèrprets, el quartet de flautes prepara actuacions a l'estranger i el grup de corda comença timidament la seva trajectòria.

Pel curs 23-24 caldrà revisar la divisió del grup de guitarres perquè hi ha nivells molt diferents i cal que sigui engrescador per a tots.

6.8.- Creació de nous grups corals de P3-P5, 1r-3r.

S'han creat nous grups a l'escola Pins i nous grups a Aula de So. Els d'Aula de So són reduïts en nombre però han crescut respecte anys anteriors en promig.

El projecte a Pins necessita més integració entre les dues institucions (Escola Pins i Aula de So) les activitats han anat molt bé però falta comunicació amb les famílies i l'AFA. Amb les famílies s'ha pogut treballar i comunicar durant el cap de setmana i amb l'AFA fins a final de curs no s'ha pogut fer reunions per a revisar el projecte.

Pel curs 23-24 cal més comunicació amb l'AFA i les famílies.

6.9. Potenciar la relació dels grups de l'Escola Coral amb el Cor Infantil.

S'han fet passes en aquest sentit, però no és prou cal més contacte entre els grups.

Aquest curs ha estat molt intens i no ha estat possible tant com pretenim.

Curs 23-24 cal preveure millor aquestes trobades

6.10. Treball i reunions de Departaments i Caps de Departament

Molt positiu i participatiu el treball amb els Caps de Departament. Que s'ha mantingut de forma regular al llarg de l'any.

Per contra els departaments més nombrosos han tingut dificultat en agendar les reunions. Falten objectius concrets i assolibles.

De cara al 23-24 proposem treballar més per projectes concrets amb els departaments i això farà modificar el paper dels Caps de Departament que preveiem que siguin més directores de projectes.

6.11. TIC Incorporar les tecnologies i formats online com a eina d'ús i seguiment de la programació

A part de l'ús concret que cada professor fa a les classes ens plantegem reduir l'ús d'ordinadors i pantalles en favor d'un treball més anàlog, presencial i real. Sense anar en contra de les aportacions positives creiem que hi ha massa temps de telèfon mòbil, ordinadors i pantalles i, la pràctica d'un instrument és ben bé l'antídot.

Potser degut a un afartament durant la pandèmia del que encara en patim conseqüències, cal reduir o precisar l'ús d'aquests recursos que acaben sent distractors del treball real que cal fer.

De cara al curs 23-24 ens proposem analitzar aquest aspecte reduint el que sigui superflu o accessori en aquest àmbit i delimitant temps de treball amb ordinador i pantalles.

8.- Retiment de comptes

La memòria anual es fa partir de les iobservacions i memòries de tot el professorat i departaments i es porta al Claustre d'inici de curs per a revisar-la.

El claustre d'inici de curs es va fer el 4 de Setembre de 2023 i consten al document final les observacions aportades.

8.- Seguiment d'indicadors del PEC

Indicadors del PEC	Curs 22-23	Curs 23-24	Curs 24-25	Curs 25-26	Curs 26-27	Curs 27-28	Curs 28-29
Alumnat nou que s'incorpora al centre i què els ha portat fins a nosaltres.	205 (150 Pins)	29					
Alumnat que deixa el centre i causes de la baixa.	45						
Alumnat que cursa els diferents programes	a-68 b-226 c-88 d-78 e-89						
Alumnat que supera els diferents programes o que segueix en els projectes singulars.	91%						
Alumnat que accedeix a estudis de grau professional.	no en fen seguiment quan marxen del centre						
Alumnat que accedeix a estudis artístics superiors.	aquest curs cap						
Revisió dels programes d'instrument durant el curs (23-24)							
Revisió de la coherència de continguts entre llenguatge i instrument(23-24)							
Sessions de formació dels pares-mares-tutors.(23-24)							